

[illegible]

**ART
MARKET**
October 16–19 : **BUDAPEST**
2025



SZENTANDRÁSSY ISTVÁN
ROMA MŰVÉSZETI GALÉRIA

A Gandhi Kft. - Szentandrassy István Roma Művészeti Galéria
megjelenését az Art Market Budapesten Sztojka Attila
társadalmi esélyekért és roma kapcsolatokért felelős
államtitkár támogatta

*Gandhi Kft. - Szentandrassy István Roma Art Gallery's
participation at Art Market Budapest 2024 was supported
by Attila Sztojka, state secretary responsible for social
opportunities and Roma relations*



BELÜGYMINISZTERIUM

Társadalmi
Esélyteremtési
Főigazgatóság



BELÜGYMINISZTERIUM



BALOGH TIBOR

Tiszadobon társaival (Káli-Horváth Kálmán, Vári Zsolt, Kiss Sándor) önképző kört alakítottak, amelyben rajzoltak, festettek, gitároztak, elmélkedtek a reneszánsz mesterek műveiről. A szakrális képek hatására érzékenysége tovább mélyült a vallásos tárgyú témák és az emberábrázolás iránt. Tehetségének további, szakmai kibontakoztatásában szerepet játszott Rózsavölgyiné Tomonyák Gitta rajztanárnő és König Róbert grafikusművész. Diplomát a Magyar Képzőművészeti Egyetem grafika szakán szerzett, ő az első olyan ismert roma származású képzőművész, aki itt végzett. Ezután figyelme a bibliai témák felé fordult, mintegy újrafogalmazva azokat, például Szalay Lajos Jákob harca az angyallal című művét. Sajátos témaválasztása a Cigányasszony tánca az angyallal című képe, amely feloldást és egyensúlyra való törekvést jelez. Második diplomáját szintén a művészeti egyetemen szerezte meg mint művésztanár. **2003-tól 2010-ig a Fővárosi Önkormányzat Cigány Házának (Romano Kher) kiadványszerkesztője és az intézmény közgyűjtemény-kezelője, később művészeti osztályának vezetője volt. 2011-ben szabadúszó alkotó, majd a Magyarországi Roma Galéria elnöke 5 évig.** A művész Budapesten él és alkot, valamint magántanítványai vannak és tanít. Hamarosan művészeti albuma jelenik meg, melynek címe: Balogh48 – Jegyzetek a művészetről, taníthatóságról és műalkotásokról. 2003-tól aktívan állít ki Magyarországon és külföldön, többek között szerepelt 2005-ben a berlini Collegium Hungaricum Kortárs magyar roma művészet kiállításán, és 2007-ben a Velencei Biennálé Roma Pavilonjában.

In Tiszadob, together with his companions (Kálmán Káli-Horváth, Zsolt Vár, Sándor Kiss) he formed a training circle they would draw, paint, play the guitar, and meditate on the works of the Renaissance masters. As a result of the sacred images, his sensitivity to religious subject and the depiction of people deepened. Drawing teacher Gitta Tomonyák from Rózsavölgyi and graphic artist Róbert König played a key role in the further professional development of his talent. He graduated from the graphic arts department of the Hungarian University of Fine Arts, where he was the first well-known visual artist of Roma origin to have graduated there. He then turned his attention to biblical themes, he was reformulating them, for example Lajos Szalay's Jacob's fight with the angel, was reformulated into the Gipsy Woman's Dance with the Angel particular choice of subject which indicates dissolution and the pursuit of balance. He also obtained his second degree at the University of Fine Arts as an art teacher.

From 2003 to 2010, he was the publication editor of the Gypsy House (Romano Kher) of the Capital City Municipality and the manager of the institution's public collection, latter the head of its art department. In 2011 a freelance artist, then president of the Hungarian Roma Gallery for 5 years. The artist lives and creates in Budapest, takes private students and teacher classes. His art album, Balogh48 – Notes on Art, Teachability and Artworks, is coming out soon. Since 2003, he has been actively exhibiting in Hungary and abroad, including in 2005 at the Collegium Hungaricum Contemporary Hungarian Roma Art exhibition in Berlin, and in 2007 at the Romani Pavilion of the Venice Biennale.

Elérhetőség / Contact:
grafikusbalogh@gmail.com





BABOS ZSILI BERTALAN

Zsili a szürrealista automatizmus módszere vezérli, és felszabadult ösztönösséggel, gyermeki ártatlansággal és minden problémázgatás nélkül tesz színre színt, míg a káoszból végül előbukkan a mű.

Bármilyen sorozatáról legyen is szó, ami összeköti őket, az tulajdonképpen a festészet öröme, a végtelen ösztönös kísérletezés, valamint a saját határok folyamatos átugrálása.

Nem pontosan behatárolható a stílusa, az azonban igenis érezhető, hogy az egyes sorozatok végül teljesen egyéni, szabályoktól mentes egésszé állnak össze.

A zsilizmus ugyanúgy ott van sok ezer figurát tartalmazó, szóbuborékos, játékos és inkább grafikai jellegű korai kompozícióiban, mozaikszobraiban, dobozképeiben, mint a felhők légies puhaságát visszaadó legújabb képeiben. Semmi sem ugyanolyan, mégis minden összeér.

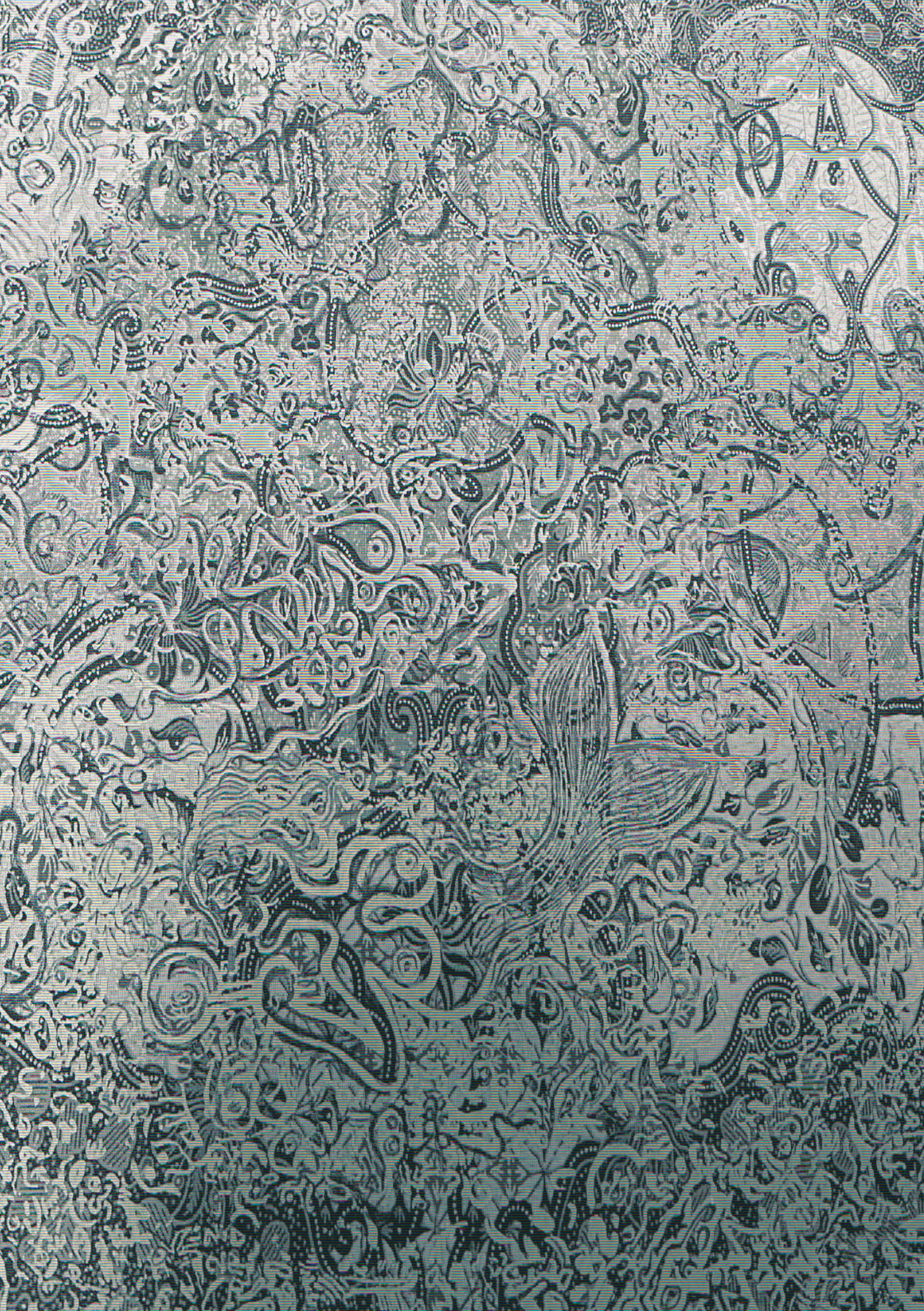
Zsili is guided by the method of surrealist automatism, applying color to canvas with liberated spontaneity, childlike innocence, and without overthinking—until, out of the chaos, the artwork eventually emerges.

Whatever series he is working on, what connects them is the joy of painting itself, the endless instinctive experimentation, and the constant leaping over personal boundaries.

His style cannot be precisely defined, but it is clearly felt that each series ultimately forms a completely unique, rule-free whole.

“Zsilism” is just as present in his early compositions—playful, graphic works filled with thousands of figures and speech bubbles—as it is in his mosaic sculptures, box images, or his latest paintings that capture the airy softness of clouds. Nothing is the same, yet everything is interconnected.

Elérhetőség / Contact:
en@zsili.tv





BOTOS ZOLTÁN

1949. december 19-én született Salgótarjánban, a Cigányhegyen. „Ez volt az én Firenzém. Egész életem tele volt csodálkozással. És a Cigányhegy maga volt a csoda. A körülmények ellenére több tehetséges ember élt itt egymás hegyén-hátán. A legnagyobb csodálkozásom az volt, amikor gyerekként bepillanthattam Balázs János kunyhójába.” A neves roma festőről később, 2014-ben könyvet adott ki Beszélgetéseim Balázs Jánossal címmel.

Az általános iskola elvégzése után épületüveges és képkeretező szakmunkát tanult, és nyugdíjazásáig ezen a területen tevékenykedett. **A képzőművészettel az 1960-as évek elején ismerkedett meg, rendszeresen részt vett a helyi amatőr képzőművészeti kiállításokon, valamint országos fórumokon. 1991-ben meghívást kapott a Mártélyi Művésztelepre, ahol új szinte emelkedett művészete. Azóta folyamatosan szerepel egyéni és csoportos tárlatokon, a Salgótarjáni Tavaszi Tárlat 2024-es országos kiállításán nagydíjat nyert.**

He was born on December 19, 1949 in Salgótarján, on Cigányhegy. „This was my Florence. My whole life has been full of wonder. And Gipsy Hill was the miracle itself. Despite the circumstances, several talented people lived here on top of each other. My biggest surprise was when I was able to peek into János Balázs' hut as a child.” Later, in 2024, he published a book about the famous Romani painter entitled Beszélgetéseim with János Balázs.

*After graduating from elementary school, he studied glasswork and picture framing and was active in this field until his retirement. **He became acquainted with fine art in the early 1960's, regularly participating in local amateur fine art exhibitions and national forums. In 1991, he was invited to the Mártély Artists' Colony, where his art rose to new levels. Since then, he has been continuously featured in individual and group exhibitions, and won the grand prize at the 2024 national exhibition of the Salgótarján Spring Exhibition (Tavaszi Tárlat).***

Elérhetőség / Contact:
+36 20 222 2634



FARKAS NOÉMI



1975-ben született Budapesten, tekintélyes muzsikus cigány családban. 1981-ben Kanadába emigrált családjával, ott töltötte élete nagy részét. Képzőművészeti tanulmányait Torontóban, a Central Technical School Felsőoktatási Képzőművészeti Szakkollégiumban végezte 1994-1997 között, ahol a grafika-, szobrászat- és fotóművészeti területekre koncentrált. Művészeti pályafutását galériaigazgatóként kezdte Torontó belvárosának művészeti és kulturális negyedének szívében, majd tervezőgrafikai certifikációt szerzett a Nemzetközi Tervezési Akadémián. Közel két évtizeden keresztül tervezőgrafikusként dolgozott főállásban és szabadúszóként. 2008-tól 2014-ig Toronto és Budapest között élt felváltva kisfiával miközben szabadidejében személyes kreatív projektként egy digitális fotókompozit sorozaton dolgozott és „a hüvelykujjak” grafikai sorozatával fejezte ki önmagát majdnem kizárólag, amely több száz grafikából áll. 2017-ben határozottan lezárta tervezőgrafikai karrierjét és 2020-ban véglegesen hazatérve kizárólag a művészetére irányítja minden cselekvését, folyamatosan alkot, kiállít. Munkássága fő hajtóerői az érzelmei, történetei, elgondolkodásai, keresgélei mindkét a technikákban és belsőhangokban, és természetből merített vizuális ihletlékek. **Visszatérő témái a személyes ego harcok, fájdalmak, vágyak, emlékek, belső küzdelmek a hovatartozás felé, mind énarckép-szerűen megnyilvánulva örökké változó stílizált figurákban és arcokban. Február 2024-ben az NKA által támogatott „EGO” című sorozatát debütálta egy önálló kiállításon a Szentandrassy István Roma Művészeti Galériában Budapesten.**

*Born in 1975 in Budapest to a family of prestigious roma musicians, Noémi emigrated to Canada with her family in 1981, where she spent most of her life. She completed her fine arts studies in Toronto at the Central Technical School of Fine Arts between 1994-1997, where she concentrated on the fields of drawing, sculpture and photography. She began her artistic career as a gallery manager in the heart of downtown Toronto's arts and cultural district. She then earned a graphic design certification from the International Academy of Design in 1998 and worked as a full-time and freelance graphic designer for nearly two decades. From 2008 to 2014, she lived between Toronto and Budapest with her son, while in her free time she worked on a digital photo composite series as a personal creative project and expressed herself almost exclusively with her graphic series "The Thumbs", which consists of several hundred drawings. In 2017, she decidedly ceased her graphic design career and, since returning home to Hungary in 2020, Noémi has been directing all her activities exclusively towards her art, continuously creating and exhibiting. The main driving forces of her work are her emotions, experiences, reflections, searches in both technique and her inner voices, and visual inspirations drawn from nature. **Recurring themes in her works include personal ego battles, pains, desires, memories, internal struggles towards belonging, all manifested in a self-portrait-like manner in ever-changing stylized figures and faces. In February 2024, she debuted her "EGO" series with a solo exhibit at the Szentandrassy István Roma Art Gallery in Budapest, a project supported through a grant from the National Cultural Foundation of Hungary.***

Elérhetőség / Contact:
<https://www.noemifarkas.com/>
noemi.farkas@gmail.com





FERKOVICS JÓZSEF

Gyermekkoromat állami gondozottként éltem meg. Korán megmutatkozott a képzőművészet iránti vonzalمام, sokat rajzoltam és festettem. Az általános iskolában a tanáraink támogattak és erősítették bennem a művészetek iránt érzett érdeklődésemet, több alkalommal neveztek be rajzversenyekre, melyeken általában mindig helyezést értem el. Az általános iskola befejezése után Pécsre kerültem, ahol Leijtner Sándor festő- és Horváth János grafikusművész tanárok voltak az első mestereim. Budapesten Fóth Ernő és Paizs László festőművészek segítettek művészeti utam kibontakozásában.

Budapesten az akkor alakuló Romano Nyeviphe Roma kulturális és közéleti lap szerkesztőségi tagja, illusztrátora lettem, s a Cigány Ifjúsági Szövetség szervezőtitkára 1990-ig. Nagykanizsára költözve az alkotói munkám erősödött meg és családot alapítottam. Egy budapesti időszak után 2010-ben költöztem Szombathelyre, ahol jelenleg is élek. A város kulturális életébe gyorsan be tudtam illeszkedni és a roma kultúra népszerűsítése és elfogadtatása is életcélommá vált. **2020-ban jelent meg a Szülőföld Könyvkiadó gondozásában az elmúlt tíz évet felölelő művészeti albumom. 2022-ben a 100 x Szép Vas Megye reprezentatív album képanyagát készítettem el. Összegezve munkásságomat, közel 150 csoportos és egyéni kiállítást tudhatok magam mögött. Képeim szerepeltek belgiumi, angolai, németországi, olaszországi, kínai, izraeli, amerikai és szlovákiai kiállításokon is. 2022-ben Vas megye Prima-díjat kaptam Képző- és Iparművészeti kategóriában.**

I spent my childhood in the foster-care system. My passion for fine arts showed itself early on, I drew and painted a lot. In elementary school, my teachers supported and strengthened my interest in the arts, they entered me several times in drawing competitions, in which I usually always placed. After finishing primary school, I moved to Pécs, where my first teachers were painter Sándor Leijtner and graphic artist János Horváth. Then in Budapest, painters Ernő Fóth and László Paizs helped me develop my artistic journey.

*In Budapest, I became an editorial member and illustrator of the cultural and public newspaper Romano Nyeviphe Roma, which was founded at the time, and I was the organizing secretary of the Gypsy Youth Association until 1990. After moving to Nagykanizsa, my creative work strengthened and I started a family. After a period in Budapest, I moved to Szombathely in 2010, where I still live. I was able to fit into the cultural life of the city quickly, and the promotion and acceptance of Roma culture became my life's goal. **My art album covering the last ten years was published in 2020 by Szülőföld Könyvkiadó. In 2022, I created the image material for the 100 x Szép Vas Megye representative album. Summing up my work, I have approximately 150 group and individual exhibitions behind me. My artworks were part of exhibitions in Belgium, England, Germany, Italy, China, Israel, America and Slovakia. In 2022, I received the Vas County Prima Award in the Fine and Applied Arts category.***

Elérhetőség / Contact:

+36 20 242 0040

ferkovicsjosef@freemail.hu





HÁJAS ZOLTÁN

1975-ben születtem Vásárosnaményban. Gyermekkoromat több vidéki helyszínen, állami gondoskodásban töltöttem. Korán megtanultam, hogy a világ csupa küzdelem és kiszámíthatatlan – talán ezért kezdtem el olyan mélyen figyelni a színekre, formákra, a világ apró szépségeire. Szobafestőként dolgoztam hosszú éveken át az építőiparban, de a festékfoltokban már akkor is képeket láttam.

Az első festményem baráti bátorításra született – és ez a pillanat mindent megváltoztatott. Azóta autodidakta módon képezem magam, tanulok, figyelek, és próbálom mindazt megfesteni, amit szavakkal nem tudok elmondani: a belső küzdelmeimet, az utamat, az örökös keresést.

A stílusom még alakul, de a vászon előtt mindig teljesen jelen vagyok. Az alkotás számomra belső utazás. A képeim is ilyen utazásra hívják a nézőt – velem együtt, vagy akár teljesen önmagával.

Nem mindig tudom szavakba önteni, amit érzek, de talán egy kép majd kimondja helyettem is. Minden ecsetvonás egy lépés önmagam felé – ha nézőként elindulsz velem, talán a saját válaszaidra is rátalálsz.

I was born in Vásárosnamény in 1975. I spent my childhood in several rural locations, in state care. I learned early on that the world is full of struggles and unpredictable – perhaps that's why I started paying such deep attention to colors, shapes, and the small beauties of the world. I worked as a house painter for many years in the construction industry, but even then, I saw pictures in the paint splatters.

My first painting was born out of encouragement from friends – and that moment changed everything. Since then, I have been self-taught, learning, observing, and trying to paint everything I cannot express in words: my inner struggles, my journey, my eternal search.

My style is still evolving, but I am always fully present in front of the canvas. For me, creation is an inner journey. My paintings invite the viewer on a similar journey – with me, or even entirely on their own.

I can't always put what I feel into words, but perhaps a painting will speak for me. Every brushstroke is a step towards myself – if you, as a viewer, embark on this journey with me, perhaps you will also find your own answers.

Elérhetőség / Contact:
kicso752zoltan@gmail.com
+36 30 769 9181





ÖKRÖS MÓNIKA

Szolnokon születtem, két fiú édesanyja vagyok. Szakácsként dolgozom egy idősek otthonában.

Művészettel hat éve foglalkozom, azon belül festéssel négy éve. Autodidakta módon kezdtem dolgozni, először akrillal, aztán olajjal, majd kerestem olyan tanárokat, művészeket, akik segítettek elsajátítani az alap dolgokat.

Nagy örömöm volt, amikor megismertem a Szentandrassy Galéria művészeit, tanárait, akik nagyban hozzásegítettek a fejlődésemhez. **Szeretek közösségben lenni, hisz nem csak gyakorlati tudást szerzek a társaimtól, hanem művészettörténetet is tanulhatok.**

Céлом tanulni, fejlődni, a társadalmi megítélést javítani – roma nőként ezt nagyon fontosnak tartom. Szeretném, ha látnák, hogy ha autodidakta módon is, kellő szorgalommal, alázattal el lehet jutni egy bizonyos szintre. Szeretném átadni, bemutatni azt, ami számomra nagy örömet okoz, és hiszem, hogy ezzel másoknak is örömet tudok szerezni.

I was born in Szolnok and I am the mother of two boys. I work as a cook in a retirement home.

I have been involved in art for six years, and specifically in painting for four years. I started working in a self-taught way, first using acrylics, then oils, and later I sought out teachers and artists who helped me learn the basics.

*It was a great joy for me to meet the artists and teachers of the Szentandrassy Gallery, who significantly contributed to my development. I enjoy being part of a community, as I not only gain practical knowledge from my peers but also learn about art history. **My goal is to learn, improve, and change public perception — as a Roma woman, I consider this very important. I would like people to see that even through self-teaching, with enough diligence and humility, it is possible to reach a certain level. I want to share and present what brings me great joy, and I believe that through this, I can bring joy to others as well.***

Elérhetőség / Contact:

+36 70 259 8076

moni7434@freemail.hu



KUNHEGYESI FERENC



„Kunhegyesi Ferenc élete, szakmai jelenléte, munkássága a jelenkori hazai kulturális, művészeti életünk egészének fontos része, eddigi alkotói életműve sajátosan egyedi, másokéra nem rímelő és karakteresen önazonos. Alkotói pályája és magas művészeti teljesítménye mellett közéleti aktivitásáról is beszélhetnénk, ugyanis munkája során rámutat az értékek és érdekek felismerésének, megismerésének szükségességére, ahogy arra is, hogy a kisebbségek, nemzetiségek jelen- és jövőképeinek megrajzolása sem várthat magára, hiszen a társadalmi szintű nyitás lehetőségének szelleme is már a bejáratnál dörömböl egy ideje.”

(Szurcsik József, a Magyar Képzőművészeti Egyetem docense)

Kunhegyesi Ferenc a vizuális művészettel autodidaktaként kezdett el foglalkozni, főként grafikai tevékenységet folytatott. **Kifinomult tárgy- és emberábrázolásaiban kezdettől megbújt a humor és az objektivitás kettőssége. 2000-től Szentandrassy István Kossuth-díjas roma festőművész tanítványa, így a Péli-iskola követője.**

A közönség közös kiállításokon többször is találkozhatott a mester és tanítványa műveivel, majd később önálló kiállításával.

2024 februárjában Utolsó mítoszok című kiállításán a legújabb munkáit mutatta be a Szentandrassy István Roma Művészeti Galériában, nagy méretű olajfestményeitől kezdve az ismert tollgrafikáig, amelyek teremtéstörténeteket, mítoszokat és létezéseket jelenítenek meg. 2025-ös évben az ECCE HOMO portré sorozatán dolgozik. Díj: Prima Díj (2018)

„The life, professional presence, and work of Ferenc Kunhegyesi are an important part of our contemporary Hungarian cultural and artistic life as a whole. In addition to his creative career and high artistic achievements, we could also talk about his public activity, because in his work he points to the need to recognize and learn about values and interests, as well as to the fact that drawing the present and future vision of minorities and nationalities cannot wait for itself, since the spirit of the possibility of opening up at the school level has been knocking on our doors for a while.”

(József Szurcsik, associate professor at the Hungarian University of Fine Arts)

*Ferenc Kunhegyesi started working with visual art as a self-taught-artist, mainly engaged in graphic design. **From the beginning, the duality of humor and objectivity was hidden in his sophisticated depictions of objects and people. Since 2000, he has been a student of Kossuth prize-winning Roma painter István Szentandrassy, thus a follower of the Péli school.** The public was able to see the works of the master and his student several times in joint exhibitions, and later with his independent exhibitions.*

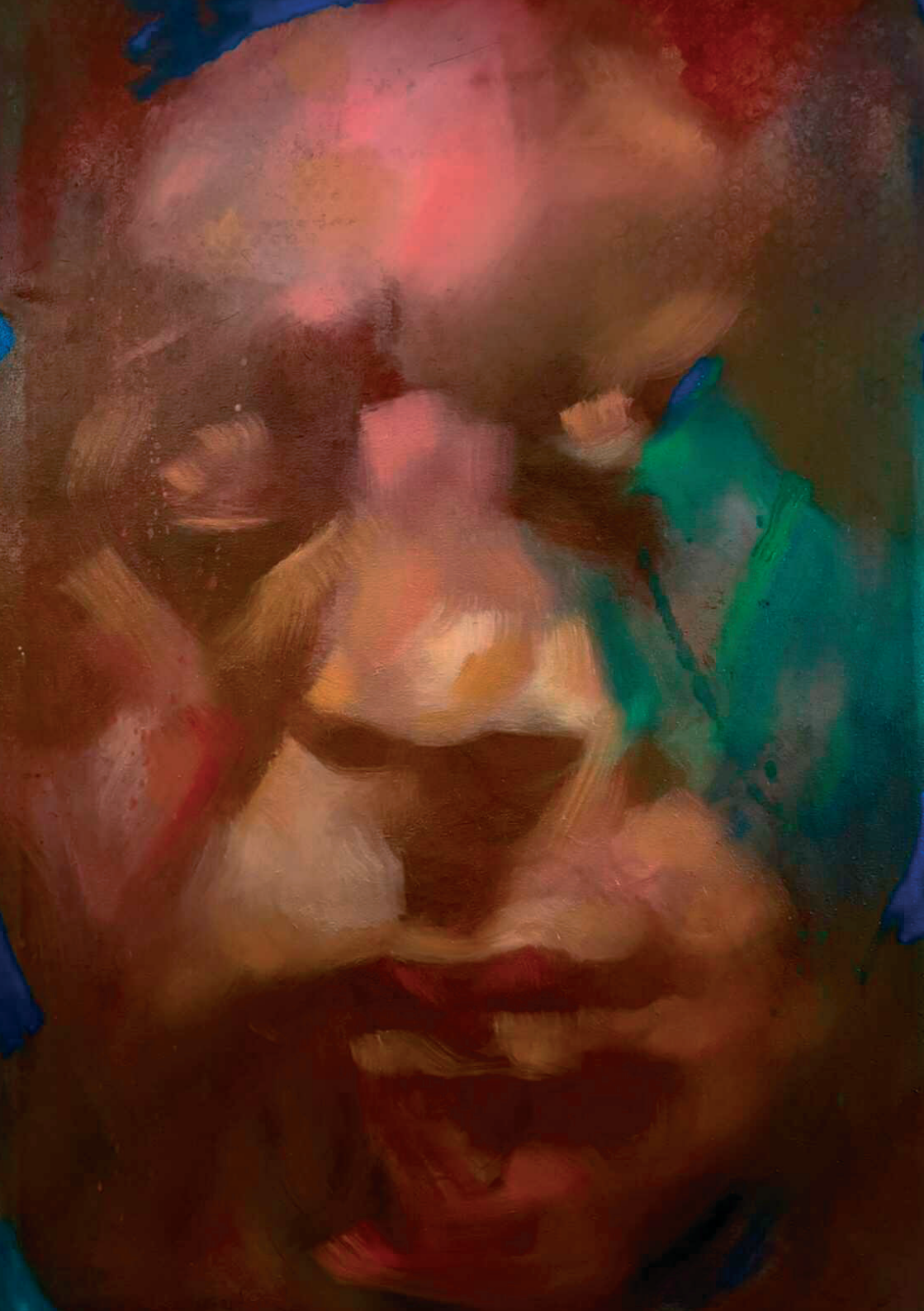
In February 2024, he presented his latest works at the István Szentandrassy Roma Art Gallery in his exhibition entitled Last Myths, from his large-scale oil painting to the well-known pen graphics that depict creation stories, myths and existences.

In 2025, he is working on the ECCE HOMO portrait series. Award: Prima Award (2018)

Elérhetőség / Contact:

+36 20 252 1242

Kunhegyesiferenc0@gmail.com





LUKÁCS JÁNOS

Fehérgyarmaton születtem, Kisnaményban nevelkedtem, és Jánkmajtisra jártam általános iskolába, ahol először találkoztam különböző képzőművészeti technikákkal. Középfokú tanulmányaimat Nyíregyházán, az Abigél Művészeti Szakközépiskolában végeztem, képgrafika szakon. Ezt követően a Nyíregyházi Egyetemen folytattam tanulmányaimat képi ábrázolás szakon.

Alkotásaimra a sokoldalúság jellemző. Szeretek kísérletezni és különböző technikákkal dolgozni. Műveimben leggyakrabban az érzelmeim, valamint a közvetlen környezetem eseményei és hatásai jelennek meg.

Különösen foglalkoztat a vallás kérdésköre és annak következményei – az, hogy milyen hatással van az emberre, és hogyan változik ez a viszony a mai, gyorsan változó világban. Úgy gondolom, hogy az internet korában, amikor az információ szinte korlátlanul áramlik, minden hatással van mindenre. Ezért hiszem, hogy az új ötletek megszületéséhez és a művészi fejlődéshez elegendő, ha nyitottan állunk a világhoz.

I was born in Fehérgyarmat, grew up in Kisnamény, and attended elementary school in Jánkmajtis, where I first encountered various fine art techniques. I completed my secondary education in Nyíregyháza, at the Abigél Art Secondary School, specializing in graphic arts. Following this, I continued my studies at the University of Nyíregyháza, majoring in visual representation.

My creations are characterized by versatility. I enjoy experimenting and working with different techniques. My emotions, as well as the events and influences of my immediate surroundings, most frequently appear in my works.

I am particularly interested in the question of religion and its consequences – how it affects people, and how this relationship changes in today's rapidly evolving world. I believe that in the age of the internet, when information flows almost without limit, everything affects everything else. Therefore, I believe that to generate new ideas and foster artistic development, it is sufficient to approach the world with an open mind.

Elérhetőség / Contact:

+36 30 180 2680

lukacsjanos2000@gmail.com





OLÁH NORBERT

Oláh Norbert (1990) a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán diplomázott 2016-ban. **Műveivel szerepelt az Off-Biennále, a Ludwig Múzeum, a Paralell Vienna, az Eva International és számos hazai és külföldi galéria kiállításain. Alkotóművészi munkája mellett dolgozik szervező és kurátori szerepben is. A Bura Galéria művészeti vezetője. A Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasa.**

Anakronisztikus sci-fi című sorozatának fókuszában a portréfestészet esztétikai aktualitása és a műfajban rejlő kortárs lehetőségek egyéni hangnemben történő újraértelmezése áll. Ehhez a művész elsősorban szűkebb és tágabb baráti köréből választja ki portréképei alanyait, akiket olyan disztópikus realista szituációkba és anakronisztikus sci-fi díszletek közé helyez, amelyek egyszerre szolgálnak a techno-optimista hétköznapjaink abszurdista kritikájaként és szocio-paródiájaként, valamint a portrék által ábrázolt arcok és alakok egyedi karakterét kiemelő, ironikus ellentétpontokként is.

A konceptuális művészeti és társadalomkritikus gyakorlatáról is ismert képzőművész tehát úgy csempészi vissza a finom humorral átitatott társadalomkritika lehetőségét, hogy a számára legkedvesebb barátait és pályatársait – mintegy a személyesség kontextusaiból és az intimitás szféráiból kiragadva – ellentmondásokkal teli kelet-európai valóságunk kísérteties szcenikái közé emeli át. Így válnak ezek a változó méretű, színes-eleven olajvásznak a nem is olyan távoli jövőből a jelen társadalmi és technológiai kihívásait kísértő korpépekké – és egyúttal a képzőművészet egyik legősibb műfajaként értett arckép nagyon is időszerű antropológiai lenyomataivá.

Norbert Oláh (1990) graduated from the Hungarian University of Fine Arts with a degree in painting in 2016. His works have been featured at the Off-Biennale, the Ludwig Museum, Paralell Vienna, Eva International, and numerous exhibitions at galleries in Hungary and abroad. In addition to his creative work, he also works as an organizer and curator. He is the artistic director of the Bura Gallery and a scholarship holder of the Hungarian Academy of Arts. His series Anachronistic Sci-Fi focuses on the aesthetic relevance of portrait painting and the reinterpretation of the contemporary possibilities inherent in the genre in an individual tone. To this end, the artist primarily selects the subjects of his portraits from his immediate and wider circle of friends, placing them in dystopian realist situations and anachronistic sci-fi settings that serve as both an absurdist critique of our techno-optimistic everyday lives and a socio-parody of our techno-optimistic everyday lives, as well as ironic counterpoints that highlight the unique character of the faces and figures depicted in the portraits

The artist, known for his conceptual art and socially critical practices, thus smuggles back the possibility of socially critical commentary imbued with subtle humor by elevating his dearest friends and colleagues—as if plucking them from the context of their personal lives and spheres of intimacy into the haunting scenes of our contradictory Eastern European reality. Thus, these colorful, lively oil paintings of varying sizes become images of an era that is not so distant, haunting the social and technological challenges of the present—and at the same time, they become very timely anthropological imprints of the portrait, understood as one of the most ancient genres of fine art.

Elérhetőség / Contact:
+36 30 261 3803
norbert.olah.art@gmail.com





SZOLNOKI CSANYA ZSOLT

Ars poetica helyett:

Egy japán mondás szerint az embereknek két szívük van. Egy, amellyel a környezetük felé megnyilvánulnak, és egy, amit mélyen titokban tartanak. alkotói tevékenységem épp ezeknek a sokszor titokban tartott, elfojtott érzelem-tartományoknak, emócióknak a felszínre hozatalát célozza meg.

Instead of ars poetica:

*According to a Japanese saying, people have two hearts.
One that they express to their environment and one that they keep deeply secret.
My creative activity aims to bring to the surface these often kept secrets, repressed emotional domains and emotions.*

Elérhetőség / Contact:

+36 30 368 7207

szolnoki.csanya.zsolt@gmail.com





TÚRÓ ZOLTÁN

1972-ben született Budapesten. Felmenői muzsikusként és tollkereskedőként voltak.

Gyermekkorától foglalkoztatott a művészet, tanulmányait a Barcsay Jenő általános iskolában majd a Képző- és Iparművészeti Szakgimnáziumban végezte. Egy roma gyermektáborban ismerkedett meg Szentandrassy Istvánnal, aki akkor már országosan elismert mester volt, és igen erős hatással volt rá. Szentandrassy keresztlél ismerete meg Péli Tamást, akinek követni kezdte a figurális és akadémikus olajfestésre erős hangsúlyt fektető iskoláját.

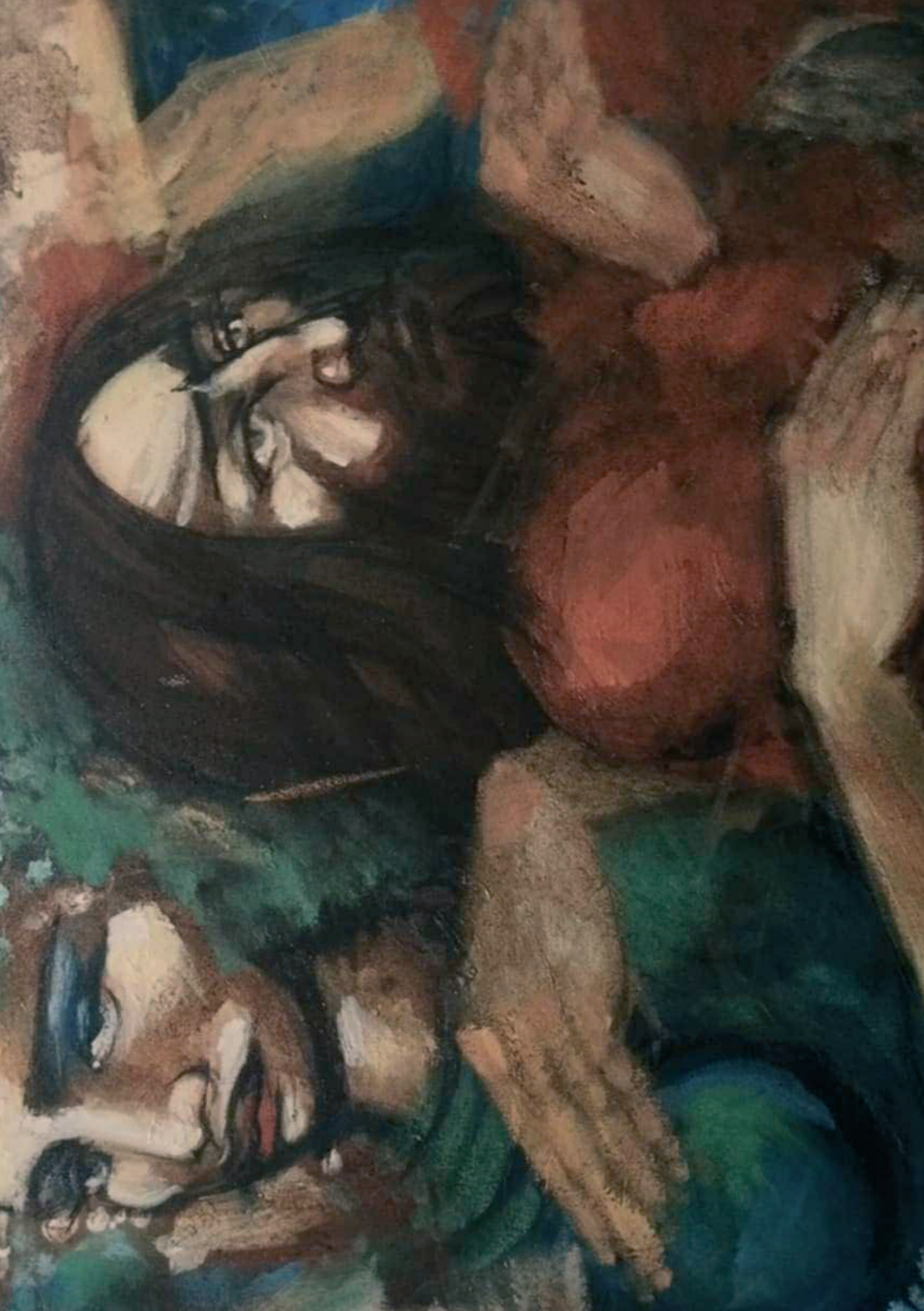
Túró Zoltán munkáiban nagy szerepet kapnak a marginális karakterek, mint például Cyrano vagy Don Quixote, de emellett foglalkozik szakrális és mítikus témák átdolgozásával is, alkalmazva a „Vadak” színvilágát.

He was born in 1972 in Budapest. His ancestors were musicians and feather merchants.

He has been interested in art since childhood, he completed his studies at the Jenő Barcsay primary school and then at the Vocational High School of Fine and Applied Arts. At a Roma children's camp, he met István Szentandrassy, who was already a nationally recognized master and had a strong influence on him. He met Tamás Péli through Szentandrassy, whose school he began to follow, with a strong emphasis on figurism and academic oil painting.

In Zoltán Túró's works, marginal characters such as Cyrano or Don Quixote play a major role, but he also deals with the reworking of sacred and mythical themes, using the color scheme of „Savages”.

Elérhetőség / Contact:
z5520420@gmail.com
+36 30 603 4648



SZENTANDRÁSSY ISTVÁN ROMA MŰVÉSZETI GALÉRIA

SZENTANDRÁSSY ISTVÁN
ROMA ART GALLERY

NYITVA

Szerda - Vasárnap 10.00 – 18.00

Hétfő - Kedd ZÁRVA

OPEN

Wednesday - Sunday 10 AM – 6 PM

Monday - Tuesday CLOSED



1056 Budapest Irányi u. 20.

www.szentandrassygaleria.hu

galeria@gandhikft.hu

+36 70 673 4417

Üzemeltető: Gandhi Gimnázium Közhasznú Nonprofit Kft.